ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

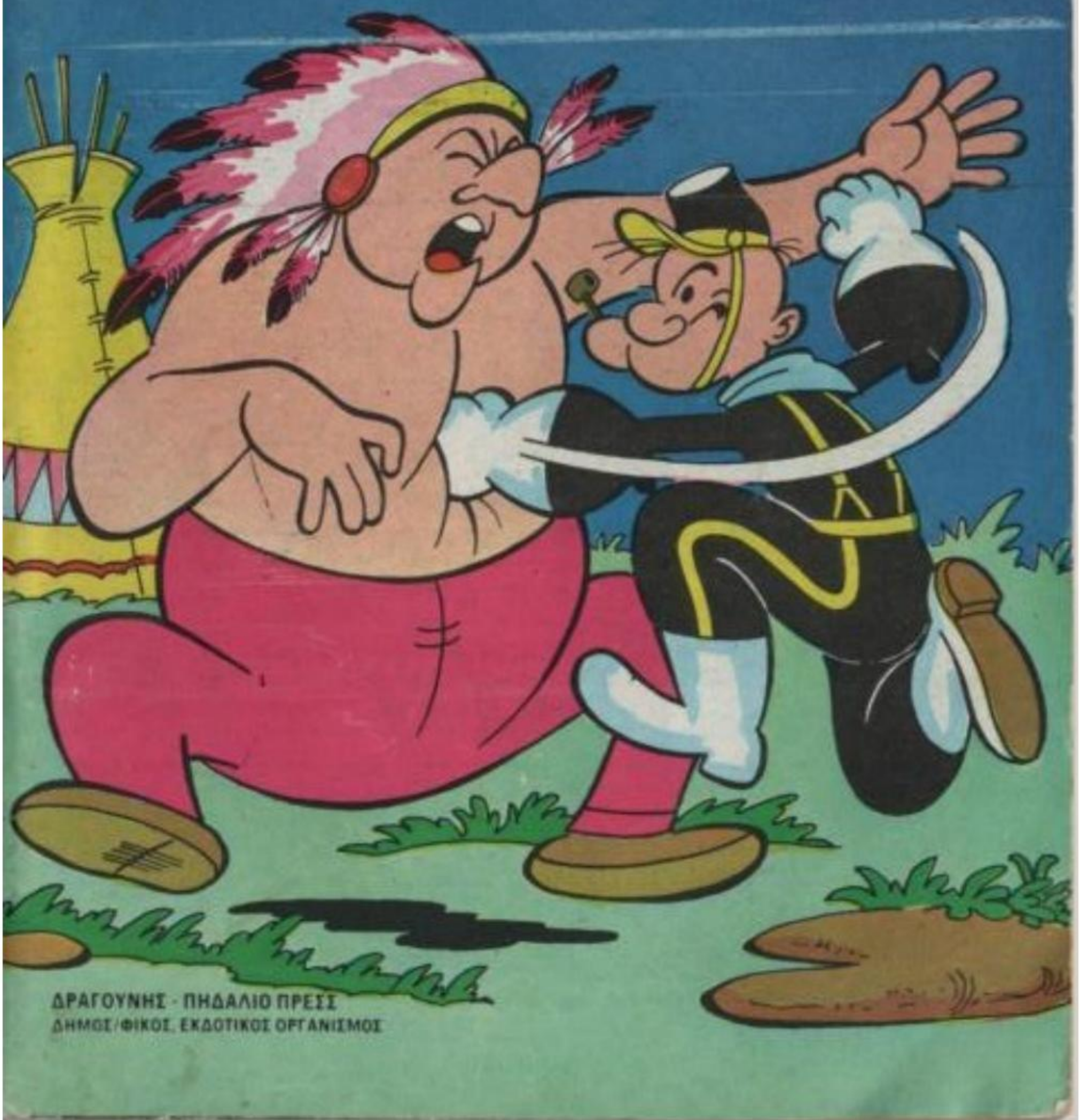
ΔΡΧ.5

BUD SAGENDORF

150

ΠΟΠΑΪ

ΟΜΗΡΟΣ ΤΩΝ ΣΚΟΡΠΙΩΝ



ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ
ΔΗΜΟΣΙΟΦΙΚΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις

ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Δ΄ ΑΡΙΘ. 150- ΔΡΑΧ. 5 - 6 ΜΑΙΟΥ 1976

ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1Γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

ΜΗ ΦΟΒΑΣΑΙ, ΘΑ ΠΗΓΑΙΝΩ ΣΙΓΑ - ΣΙΓΑ!.. ΖΟΥΠ!..

ΑΛΛΑ ΜΙΑ ΣΦΗΓΚΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ

ΙΙΙΙ!

ΖΑΚ!

ΙΙΙΧ!

ΒΟΗΘΕΙΑ! ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΦΕΥΓΕΙ!..

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ!

ΖΟΟΥ!

1

2

ΕΤ, ΓΥΡΝΑ ΠΙΣΩ!..

ΦΙΟΥ!

ΦΙΟΥ!

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΥΑ! ΠΟΥ ΝΑ Μ'ΑΚΟΥΣΗ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ!

ΤΟΝ ΕΧΑΣΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ! ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΑΦΗΣΩ ΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΝΑ ΠΑΡΗ ΤΟ ΑΛΟΓΟ!

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΜΗΝ ΠΑΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΣΚΟΡΠΙΩΝ. ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΚΛΕΙΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΜΑΓΕΙΡΕΨΟΥΝ ΜΕ ΚΡΙΘΑΡΑΚΙ!..

ΕΝΑ ΦΡΟΥΡΙΟ!

1

3

ΙΣΩΣ ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΝΑ ΜΕ ΒΟΗΘΗΣΟΥΝ ΝΑ ΞΑΝΑΒΡΩ ΤΟΝ ΡΕΒΟΥΛΗ!

ΕΪ!, ΑΝΟΙΞΤΕ! ΕΙΜΑΙ ΦΙΛΟΣ!..

ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΕΙ ΑΥΤΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ! ΕΙΜΑΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΕΒΟΝΤΑΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΟΥ!

ΔΕΝ ΣΟΥ ΕΠΙΤΡΕΠΩ ΝΑ ΦΕΡΝΗΣ ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΜΟΥ!

ΤΣΑΦΤ!

ΕΠΙΘΕΣΗ!..

ΜΑ ΤΙ ΧΑΛΙΕΣΕΙ ΠΙΠΕΣ!

ΟΡΚΙΣΟΥ ΟΤΙ ΘΑΣΑΙ ΠΙΣΤΟΣ ΣΤΟ ΤΑΓΜΑ ΜΟΥ!

ΜΕ ΤΗ ΒΙΑ!

ΤΩΡΑ ΕΙΣΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΚΑΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΥΠΑΚΟΥΣΕΙΣ ΣΤΟΥΣ ΑΝΩΤΕΡΟΥΣ ΣΟΥ!

ΜΑΛΙΣΤΑ!

ΣΥΝΤΗΡΧΑ ΣΠΡΑΦ, ΠΙΑΣΑΜΕ ΕΝΑΝ ΛΙΠΟΤΑΚΤΗ!

Ε'Ι', ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΨΑΞΩ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΡΕΒΟΥΛΗ!

ΑΔΥΝΑΤΟΝ! ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΑΝΗΚΕΙΣ ΣΤΟ ΤΑΓΜΑ ΜΟΥ!

ΝΑ ΦΥΛΑΞΗΣ ΣΚΟΠΟΣ ΕΚΕΙ ΠΑΝΩ! ΑΝ ΔΗΣ ΚΑΜΜΙΑ ΥΠΟΠΤΗ ΚΙΝΗΣΗ ΘΑΝΑΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ!..

ΜΑΛΙΣΤΑ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΞΕΧΑΣΩ! ΤΙ ΑΠΕΓΙΝΕ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ!..

ΑΑΧ!

ΖΑΚ!

ΕΝΑ ΒΕΛΟΣ Μ'ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑ!..

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ. ΟΙ ΣΚΟΡΠΙΟΙ ΕΠΙΑΣΑΝ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!..

ΣΥΝΤΡΙΧΑ ΣΠΡΑΦ!.. ΤΟΝ ΜΙΚΡΟ ΜΟΥ ΤΟΝ ΚΡΑΤΟΥΝ ΟΜΗΡΟ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ! ΚΟΙΤΑΞΤΕ ΕΔΩ!

ΗΣΥΧΑΣΕ! ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

ΚΡΑΚ!

1

ΒΕΛΟΥΜΕ ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ ΜΕ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ ΓΙΑ ΝΑ ΔΡΟΣΟΥΜΕ ΠΙΣΩ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΧΛΩΜΟ ΠΡΟΙΟΝ...

ΥΠΟΓΡΑΦΗ:
Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΑΡΑΧΝΟΣ
ΜΑΥΡΟΙ ΣΚΟΡΠΙΟΙ

ΔΕΝ ΘΑ ΥΠΟΚΥΨΩ ΣΤΟΥΣ ΕΚΒΙΑΣΜΟΥΣ ΤΟΥΣ!

Θ'ΑΦΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΝΑ ΤΟΝ ΦΑΝΕ ΤΑ ΦΙΔΙΑ. ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΟΤΙ ΘΕΛΟΥΝ!

ΑΡΧΙΚΑ ΘΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΟΥΙΣΚΥ. ΔΕΝ Θ'ΑΦΗΣΟΥΝ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ!..

ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΑΩ ΕΓΩ ΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ ΜΕ ΤΟ ΟΥΙΣΚΥ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΕΙΣΩ! ΣΙΓΟΥΡΑ!

ΘΑ ΣΕ ΠΙΑΣΟΥΝ ΚΑΙ ΣΕΝΑ ΚΑΙ ΘΑΧΟΥΝ ΤΟΤΕ ΔΥΟ ΟΜΗΡΟΥΣ!

ΙΑΧΑΛΑΜΑΡΕΙ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΩΣΩ ΤΟ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!

ΚΑΙ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΕΡΟ, ΝΑ ΦΕΡΩ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΠΟΥ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ!..

ΝΑΙ... ΝΑΙ...

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΛΟΙΠΟΝ. ΠΑΡΕ ΔΥΟ ΒΑΡΕΛΙΑ ΟΥΙΣΚΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ!..

1

ΕΦΤΑΣΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΩΝ ΙΝΔΙΑΝΩΝ!

ΕΦΕΡΑ ΤΟ ΝΕΡΟ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ!

ΟΥΓΚ! ΘΑ ΠΙΟΥΜΕ!

ΓΚΛΟΥ... ΓΚΛΟΥ...

ΧΙΚ!

ΤΩΡΑ ΔΩΣΤΕ ΜΟΥ ΤΟΝ ΟΜΗΡΟ!

ΧΑ! ΧΑ! ΚΑΛΟΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟΙ! ΘΑ ΣΕ ΠΙΑΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΣΕΝΑ!

ΑΦΗΣΤΕ ΕΤΣΙ ΚΡΑΤΑΤΕ ΤΟ ΛΟΓΟ ΣΑΣ;

ΝΑΙ, ΕΤΣΙ ΜΑΣ ΜΑΘΑΤΕ ΕΣΕΙΣ!.. ΧΙΚ!

ΑΡΠΑΞΤΕ ΛΟΙΠΟΝ ΑΥΤΕΣ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΕΤΕ!

ΠΑΝΤΣ! ΣΠΑΤΣ!

ΜΕΓΑΛΕ ΑΡΧΗΓΕ! ΤΟ ΧΛΩΜΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΕΙΝΑΙ ΖΩΡΙΚΟ!

ΕΡΧΟΜΑΙ ΑΜΕΣΩΣ!

ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΣ ΑΥΤΟ;

ΚΛΟΚ!

ΤΩΡΑ ΔΕΣ ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΛΟ!..

ΣΜΑΣ!

ΒΑΛΕ ΣΕ ΜΙΑ ΣΙΚΗΝΗ ΤΟ ΧΛΩΜΟ ΠΡΟΣΩΠΟ!..

ΠΟΠΑΥ! ΕΙΝ ΕΔΩ;

ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΠΟΥΝΑΙ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΙΧΑΜΕ;

ΕΜΕΙΝΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΑΚΚΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ ΤΟΥ!

ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΟΓΟ;

ΕΙΝΑΙ ΜΕ Τ' ΑΛΛΑ ΤΩΝ ΙΝΔΙΑΝΩΝ!

ΚΑΙ ΤΩΝ ΙΝΔΙΑΝΩΝ;

ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ ΕΞΩ, ΔΕΜΕΝΑ!

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΛΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ ΝΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΑΣ!

ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΑ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΗ ΑΥΤΟ!..

!!!!X!

ΝΑΤΟ! ΜΕ ΜΥΡΙΣΤΗΚΕ!..

ΚΙ' ΕΓΩ! ΝΑ ΠΑΡ' Η ΟΡΓΗ!

ΑΙ ΠΑΡΩ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!

ΓΚΝΑΜ! ΓΚΝΑΜ!

ΣΤΡΑΠ!

ΣΜΑΚ!

ΤΟ ΒΛΕΠΕΙΣ ΑΥΤΟ;

ΤΩΡΑ ΔΕΣ ΚΙ' ΑΥΤΟ!..

ΚΙ' ΑΥΤΟ ΕΔΩ!

ΣΜΠΕΝΓΚ!

...ΚΙ' ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ!

ΤΟΥΚ!

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΓΛΥΚΙΕΣ ΟΙ ΓΡΟΘΙΕΣ ΜΟΥ, ΕΕ;

ΜΠΟΝΚ!

ΤΟΝΚ-ΤΟΝΚ!

ΜΠΟΝΚ!

ΜΗΠΩΣ ΘΕΙ ΝΑ ΣΟΥ ΔΩΣΩ ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΚΟΜΑ;

ΟΟΧΙ! ΕΛΕΟΣ ΠΑΡΑΔΙΝΟΜΑΙ!

ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΤΟΤΕ! ΠΑΡΕ ΜΟΛΥΒΙ ΚΑΙ ΧΑΡΤΙ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΨΗΣ!

ΟΥΓΚ! ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΨΩ, ΕΙΡΗΝΗ!

ΠΑΡΕ ΤΑ ΣΠΙΡΤΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ ΚΑΙ ΒΑΛΕ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΦΩΤΙΑ!..

ΣΟΥΟΜΠ!

ΘΑ ΓΙΟΡΤΑΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΕΙΡΗΝΗΣ, ΜΕ ΤΟ ΧΟΡΟ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ!

ΤΙ ΕΞΥΠΝΟΣ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ!

ΕΛΙ ΤΕΛΟΥΣ ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ!

ΛΟΙΠΟΝ, ΤΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΧΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ, ΠΗΣ;

ΥΠΟΓΡΑΨΑΝ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΕΙΡΗΝΗΣ!

ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΕΧΩ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ! ΚΙ' ΑΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΥΠΟΓΡΑΨΕΙ!..

ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΟΥΝ ΤΙΠΟΤΑ!

ΚΑΨΑΜΕ ΤΑ ΟΠΛΑ ΤΟΥΣ!

ΘΑΥΜΑΣΙΑ!

ΤΩΡΑ ΠΟΥΝΑΙ ΑΝΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΟΙ ΘΑ ΤΟΥΣ ΕΞΟΝΤΩΣΟΥΜΕ!

ΑΥΤΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΟΓΙΑ ΕΝΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ!

ΕΙΜΑΙ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ!

ΠΗΓΑΙΝΕ ΣΤΟ ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΗΣ ΝΑΧΗΣ ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ!..

ΜΑΛΙΣΤΑ!

ΠΕΙΘΑΡΧΕΙΟ

ΣΤΑ ΟΠΛΑ! ΠΑΜΕ ΝΑ ΕΞΟΝΤΩΣΟΥΜΕ ΤΟΥΣ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ!

ΓΚΛΟΥΠ!

ΤΑ ΟΠΛΑ ΜΑΣ ΕΠΙΑΣΑΝ ΦΩΤΙΑ, Κ. ΣΥΝΤ/ΡΧΑ!..

ΓΚΡΟΥΝΤ!

Το ΜΕΓΑΛΟ ΨΕΜΑ!

ΜΙΑ ΦΟΡΑ καὶ ἕνα καιρό, ὁ ἄρχοντας ἑνὸς τόπου, γιὰ νὰ διασκεδάσῃ, ἔβαλε τοὺς τεχνίτες του καὶ τοῦ ἔφτιαξαν μιὰ ὁλόχρυση μπάλα, μεγάλη ὡς ἕνα καρπούζι! Στόλισε τὸ ὁλόχρυσο ἐκεῖνο καρπούζι του μὲ τὰ μεγαλύτερα διπλωμάτια, φουμπίνια καὶ ζαφείρια, καὶ ἔπειτα ἔβγαλε μιὰ διαταγὴ ποὺ ἔλεγε:

"Ὁποιος πῇ στὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου μας τὸ μεγαλύτερο ψέμα, θὰ πάρῃ γιὰ δῶρο ἕνα ὁλόχρυσο καρπούζι, ποὺ δὲν ὑπάρχει πάνω στὴ Γῆ!..

Τὄμαθαν οἱ μεγαλύτεροι ψεύτες τῆς Γῆς καὶ μαζεύτηκαν στὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα ἐκείνου γιὰ νὰ τοῦ ποῦν τὰ ψέματά τους! Ὁ ἄρχοντας τοὺς ἄκουγε καὶ γελοῦσε μὲ τὴν ψυχή του, γιὰ τὰ ψέματα ποὺ τοῦ ἔλεγαν.

Ἄλλος τοῦ ἔλεγε πὼς ἔπεσε καὶ θέριζε ἁλάτι.

Ἄλλος βεβαίωνε πὼς ἔβρεξε ἕνα ψάρι, ποὺ πετᾶ στὴ ξηρά, πάνω στὰ βουνὰ καὶ τρώει τίς... ἀγριόβες!

Ἕνας τρίτος ἔλεγε πὼς φύτεψε μιὰ καλιὰ ποὺ ἔφτανε ὡς τὸν οὐρανό.

Καὶ ἄλλοι τοῦ ἔλεγαν ἄλλα καὶ ἄλλα!

Μὰ ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου

Κατάκοπος καὶ πεινασμένος, φτάνει στὸ παλάτι, μαζὶ μὲ τὸ πιθάρι του...

σὲ ὅλους ἔλεγε:

— Δὲν λέτε τίποτα! Ὑπάρχουν καὶ ἄλλα ψέματα. Ἀκόμη μεγαλύτερα. Τὰ δικά σας

μοιάζουν σὰν ἀλήθε·

Κι' ἔλεγε ἔτσι... ὁ ἄρχοντας γιατὶ σὲ κανέναν δὲν ἤθελε νὰ δώση γιὰ δῶρο τὸ ὁλόχρυσό του τὸ καρπούζι, ποὺ ἄλλο δὲν ἤτανε στὸν κόσμο.

*

Τὰ μαθαίνει σ' ἕνα μακρινὸ χωριὸ ὅλα αὐτὰ καὶ ἕνα χωριατόπουλο, ποὺ μήτε ψεύτης ἤτανε, μήτε τίποτα, καὶ λέει στοὺς συχωριανούς του:

— Χωριανοί. Ἐγὼ θὰ πάω καὶ θὰ πῶ τὸ μεγαλύτερο ψέμα στὸν ἄρχοντά μας.

— Βρὲ κάτσε στ' αὐγά σου! τοῦ ἀπαντοῦν αὐτοί. Ἀπὸ πότε ἔμαθες νὰ λὲς ἐσὺ ψέματα;

Μὰ τὸ χωριατόπουλο δὲν τοὺς ἄκουσε. Φορτώνεται μὲ τὸ ζωνάρι του ἕνα παλιὸ πιθάρι καὶ ξεκινᾶ γιὰ τὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα.

Δρόμο παίρνει, δρόμο ἀφίνει, δρόμο παίρνει, δρόμο ἀφίνει, κουβαλώντας πάντα πάνω στὴν πλάτη του τὸ πιθάρι, περπατᾶ μέρες, βδομάδες καὶ μῆνες καὶ στὸ τέλος, κατάκοπος καὶ νηστικὸς ἀπ' τὸ ταξίδι του, φτάνει ἔξω ἀπὸ τὸ παλάτι τοῦ ἄρχοντα, μαζὶ μὲ τὸ πιθάρι του!

— Ποῦ πᾶς ἐσύ; Τὸν ρωτᾶ μόλις τὸν βλέπει ἔτσι, ἕνας φρουρός.

— Πάω νὰ πῶ τὸ πιὸ μεγάλο ψέμα στὸν ἄρχοντα, ἀποκρίνεται τὸ χωριατόπουλο.

— Ἔλα, βρὲ καημένε! Ἐδῶ ἤρθαν τόσοι καὶ τόσοι καλύτεροι ἀπὸ σένα, καὶ κανένας δὲν μπόρεσε νὰ πῆ ἕνα ψέμα τῆς προκοπῆς καὶ θὰ τὸ πῆς ἐσύ; λέει γελώντας ὁ φρουρός.

Ἐπειδὴ ὅμως εἶχε διαταγὴ νὰ ἐπιτρέπη τὴν εἴσοδο σὲ ὅποιον ἤθελε νὰ πῆ ψέμα, ἄφησε τὸ χωριατόπουλο νὰ περάση μαζὶ μὲ τὸ πιθάρι του.

*

Μιὰ καὶ δυὸ παρουσιάζεται, τότε, μπροστὰ στὸν ἄρχοντα τὸ παιδὶ καὶ τοῦ λέει:

— Ἄρχοντά μου, ὁ παππούλης μου εἶχε δανεισμένο στὸ δικό σου παππούλη ἕνα πιθάρι χρυσᾶ κωνσταντινᾶτα. Σὲ παρακαλῶ νὰ μοῦ τὰ γυρίσης πίσω, γιατὶ ὁ παππούλης μου πέθανε κι' ἐγὼ εἶμαι ὁ κληρονόμος του.

Τ' ἄκουσε αὐτὰ ὁ ἄρχοντας καὶ πετιέται κατακόκκινος ἀπὸ τὴ θέσι του.

— Ψέματα, φωνάζει μ' ὅλη του τὴ δύναμι. Αὐτὸ εἶναι τὸ μεγαλύτερο ψέμα ποὺ μπόρεσα ν' ἀκούσω στὴ ζωή μου.

— Ἔ, ἄρχοντά μου, ἀφοῦ αὐτὸ εἶναι τὸ μεγαλύτερο ψέμα ποὺ ἄκουσες, τότε δός μου τὸ ὁλόχρυσο καρπούζι!

Κατάλαβε τότε ὁ ἄρχοντας ὅτι τὴν ἔπαθε καὶ γιὰ νὰ γλυτώση τὸ ὁλόχρυσο καρπούζι του, λέει:

— Μπορεῖ... Μπορεῖ ὁ παππούλης μου νὰ δανείστηκε ἀπὸ τὸν παππούλη σου ἕνα πιθάρι κωνσταντινᾶτα!

— Ἔ, τότε ἄρχοντά μου, γέμισέ μου τοῦτο τὸ πιθάρι μὲ χρυσᾶ κωνσταντινᾶτα! Γιατὶ μ' αὐτὸ τὸ πιθάρι τὰ εἴχανε μετρημένα! κάνει τότε χαμογελώντας τὸ παιδί.

Τί νὰ κάνη τότε ὁ ἄρχοντας, δίνει στὸ παιδὶ τὸ ὁλόχρυσο καρπούζι, ποὺ δεύτερό του δὲν ὑπῆρχε στὸ κόσμο, γιὰ νὰ μὴ δώση ἕνα ὁλόκληρο πιθάρι φλουριά, ποὺ στοίχιζαν πολὺ περισσότερο!

***

Η γιατρίνα

Ἡ συγκινητικὴ ἱστορία τῆς γενναίας Σκωτσέζας γιατρίνας, Ἔλση Ἴγκλις, ποὺ ἀψήφησε κάθε κίνδυνο στὸν Α' Παγκόσμιο Πόλεμο.

Οἱ ΑΝΩΤΕΡΟΙ ἀξιωματικοὶ τοῦ συμμαχικοῦ στρατοῦ τὰ ἔχασαν. Δὲν μποροῦσαν νὰ πιστέψουν στ' αὐτιά τους.

Ἡ μικρόσωμη γυναίκα, δὲν ἤθελε νὰ ὑπακούση στὶς διαταγές τους.

— Δὲν ἀκοῦς τὰ κανόνια; φώναξε ἕνας ἀξιωματικός. Εἶναι σωστὴ αὐτοκτονία νὰ μείνης ἐδῶ.

Ἡ μικρόσωμη γυναίκα, ἡ Σκωτσέζα γιατρίνα Ἔλση Ἴγκλις, ἀνασήκωσε τοὺς ὤμους.

— Ἤρθα στὴ Σερβία γιὰ νὰ γιατρέψω τοὺς ἀρρώστους, εἶπε. Ἡ ἐπιδημία ἔχει πάρει τρομακτικὲς διαστάσεις. Δὲν μπορῶ νὰ φύγω τώρα. Ἐκτὸς πιὰ ἂν μὲ δέσετε καὶ μὲ πάρετε σηκωτή.

Οἱ ἀξιωματικοὶ ἄλλαξαν βλέμματα συνεννοήσεως. Τί τοὺς ἔνοιαζε στὸ κάτω - κάτω, ἂν αὐτὴ ἡ τρελλὴ δὲν νοιαζόταν γιὰ τὸν ἑαυτό της; Θὰ τὴν ἔπιαναν αἰχμάλωτη οἱ Γερμανοὶ καὶ σίγουρα δὲν θὰ καλοπερνοῦσε. Μόνη της τὸ ἤθελε.

Τὸ πιὸ περίεργο σ' αὐτὴ τὴν ἱστορία εἶναι ὅτι ἡ γυναίκα αὐτὴ δὲν ἦταν κἀν γιατρὸς τοῦ στρατοῦ. Εἶχε πάει μόνη της, εἶχε δημιουργήσει ὁλόκληρη ἰατρικὴ μονάδα μόνη της, χωρὶς τὴν ἔγκρισι τῶν Βρετανῶν καὶ πρόσφερε μεγάλες ὑπηρεσίες στοὺς ἀρρώστους καὶ τοὺς τραυματίες.

Ὅλα αὐτὰ ἔγιναν στὸν Α' Παγκόσμιο Πόλεμο καὶ στὴν περιοχὴ ποὺ ἀποτελεῖ σήμερα τὴ Νότιο Γιουγκοσλαβία.

Ἡ Ἔλση Μώντ Ἴγκλις, γεννήθηκε τὸ 1864 στὶς Ἰνδίες. Ἦταν κόρη ἑνὸς ἀνωτέρου Βρετανοῦ κυβερνητικοῦ ὑπαλλήλου. Ἐνδιαφέρθηκε ἀπὸ μικρὴ γιὰ τὴν ἰατρική, ὕστερα ἀπὸ μιὰ τρομερὴ ἐπιδημία ποὺ ἔπληξε τὶς Ἰνδίες μὲ χιλιάδες νεκροῦς.

Ἐπέστρεψε στὴν πατρίδα της, τὴ Σκωτία τὸ 1878, ὅταν ἦταν μόλις 14 χρόνων. Στὰ 28 της χρόνια κατάφερε νὰ ἐγγραφῆ στὴν Ἰατρικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου τοῦ Ἐδιμβούργου. Ἦταν ἡ πρώτη γυναίκα ποὺ γινόταν δεκτὴ στὸ Πανεπιστήμιο αὐτό.

Τὰ πρῶτα χρόνια τῆς καριέρας της στὸ ἰατρικὸ ἐπάγγελμα τὰ ἀφιέρωσε στὴν προσπάθειά της νὰ θεωρηθῆ ἴση μὲ τοὺς ἄνδρες συναδέλφους της. Ἦταν ἀπὸ τὶς ἡγετικὲς φυσιογνωμίες τοῦ «Φεμινιστικοῦ κινήματος» στὴ Σκωτία.

Ὅταν κηρύχθηκε ὁ πόλεμος, τὸ 1914, προσεφέρθη νὰ πάη στὸ μέτωπο, γιὰ νὰ φροντίζη τοὺς τραυματίες.

Ἀλλά, τὸ ὑπουργεῖο Στρατιωτικῶν, ἀπέρριψε τὴν αἴτησί της.

Ἡ ἄρνησις αὐτὴ πείσμωσε τὴν Ἔλση Ἴγκλις. Μὲ τὴν βοήθεια τῶν ἄλλων γυναικῶν τοῦ «Φεμινιστικοῦ κινήματος», συγκέντρωσε ἕνα ἰλιγγιῶδες ποσό, γιὰ τὴν ἐποχὴ ἐκείνη, περίπου διακόσιες χιλιάδες στερλίνες! Μὲ τὰ χρήματα αὐτὰ κατάφερε νὰ ὀργανώση ἀρκετὲς νοσοκομειακὲς μονάδες. Κάθε μιὰ ἀπ' αὐτὲς πῆγε ἐκεῖ ποὺ οἱ μάχες μαίνονταν περισσότερο. Δηλαδή, οὔτε λίγο, οὔτε πολύ, κατάφερε νὰ φτιάση ἕναν δικό της Ἐρυθρὸ Σταυρό!

Στὶς ἀρχὲς τοῦ 1915, πληροφορήθηκε ὅτι ὁ γιατρὸς ποὺ ἦταν ὁ ἐπικεφαλῆς τῆς ὁμάδος της στὴ Σερβία, εἶχε προσβληθῆ ἀπὸ διφθερίτιδα καὶ δὲν μποροῦσε νὰ συνεχίσι τὸ ἔργο του. Οἱ ἴδιες πληροφορίες ἀνέφεραν ὅτι ὁ πληθυσμὸς καὶ μεγάλο μέρος τῶν στρατευμάτων στὴ Σερβία, εἶχαν προσβληθῆ ἀπὸ τύφο.

Χωρὶς νὰ ρωτήση κανέναν, χωρὶς νὰ ζητήση ἔγκρισι, κατέφθασε στὴν πόλι Κραγιούγιεβατς, ὅπου τὸ ὀρεινὸ νοσοκομεῖο της εἶχε 600 ἀσθενεῖς, διπλάσιους ἀπὸ ὅσους μποροῦσε νὰ ἐξυπηρετήση.

Ὁλόκληρη ἡ Σερβία εἶχε προσβληθῆ, στὸ μεταξύ, ἀπὸ τὴν ἐπιδημία. Κάθε μέρα τὰ κάρρα ποὺ τὰ ἔσερναν βόδια ξεφόρτωναν ἄρρωστους πρόσφυγες καὶ στρατιῶτες ἔξω ἀπὸ τὸ ἰατρεῖο της.

Ἐκεῖνο τὸ φοβερὸ καλοκαίρι, ἡ γυναίκα αὐτή, μὲ τοὺς ὀφωσιωμέ-

Κάθε μέρα κάρα, που τὰ ἔστελναν βόδια, ξεφόρτωναν δορυφόρους πρόσφυγες καὶ στρατιῶτες ἔξω ἀπὸ τὸ ἰατρεῖο της.

νους δοηθούς της πάλαιφε κυριολεκτικὰ γιὰ νὰ σώση ὅσο τὸ δυνατὸν περισσότερες ζωές. Στὶς ὀρχὲς τοῦ φθινοπώρου, ἡ ἐπιδημία τοῦ τύφου εἶχε ἀρχίσει κάπως νὰ ὑποχωρῆ. Τὸ ἔργο, ὅμως, τῆς ἡρωϊκῆς γιατρίνας δὲν εἶχε τελειώσει.

Στὰ τέλη Σεπτεμβρίου, οἱ γερμανικὲς στρατιές, ὁρχισαν νὰ προελαύνουν ἀκάθεκτες πρὸς τὰ νότια. Ἀπὸ τὸ Κραγιοὺγιεβατς ἡ Ἴγκλις, ἀναγκάσθηκε νὰ μεταφέρη τὸ νοσοκομεῖο της στὸ Κρούσεβατς, ποὺ βρίσκεται νοτιώτερα. Ἀλλὰ κι' ἀπὸ κεῖ πῆρε ἐντολὴ νὰ μετακινηθῆ. Τότε ἦταν ποὺ ὁρνήθηκε νὰ ἀκούση τὶς διαταγὲς τῶν ἀνωτέρων ὲξιωματικῶν καὶ νὰ φύγη. Οἱ ἀσθενεῖς της δὲν μποροῦσαν νὰ μετακινηθοῦν. Καὶ κείνη δὲν μποροῦσε νὰ τοὺς ἐγκαταλείψη στὴν τύχη τους.

Ἔτσι, οἱ Γερμανοί, ποὺ ἔφτασαν μετὰ τὴν ἀποχώρησι τῶν συμμαχικῶν δυνάμεων, τὴν συνέλαβαν αἰχμάλωτη καὶ τὴν χρησιμοποίησαν σὰν γιατρό. Ὑπέφερε ὅμως πολλά.

Τὸν Φεβρουάριο τοῦ 1916, ὁλόκληρη ἡ ἰατρικὴ μονάδα της ἐστάλη στὴ Βιέννη, μὲ ἔνοπλη συνοδεία. Ἀπὸ κεῖ ἔφτασε στὴν οὐδέτερη Ἑλβετία, ἀπ' ὅπου τελικὰ, ἐπέστρεψε στὴ Σκωτία.

Παρὰ τὸ γεγονὸς ὅτι ἡ ὑγεία της εἶχε κλονισθῆ, ἡ ἀτρόμητη καὶ ὁ-κατάβλητη αὐτὴ γυναίκα, κατώρθωσε νὰ ὀργανώση μιὰ ὁμάδα ἰατρικῶν ὑπηρεσιῶν ποὺ τὴν ἀποτελοῦσαν ὀγδόντα γυναίκες καὶ νὰ φύνη γιὰ τὸ ρωσικὸ μέτωπο. Ἐκεῖ, τὸν Νοέμβριο τοῦ 1917, ὁρρώστησε σοβαρὰ ἀπὸ τὶς κακουχίες καὶ ἀναγκάσθηκε νὰ ἐπιστρέψη στὴ Σκωτία.

Ἡ ἐπιστροφή της δὲν τὴν ὠφέλησε σὲ τίποτα. Ἡ ὑγεία της εἶχε κλονισθῆ ἀνεπανόρθωτα. Πέθανε λίγες ἑβδομάδες μετὰ τὸν γυρισμό της στὸ Ἐδιμβοῦργο.

Ὁ θάνατός της λύπησε ὁφάντασα, ὄχι μόνο τοὺς συμπατριῶτες της, ὁλὰ καὶ ὁλόκληρη τὴν Ἀνατολικὴ Εὐρώπη. Οἱ χιλιάδες τῶν ἀνθρώπων ποὺ σώθηκαν χάρις στὸ κουράγιο καὶ τὴν ὁφοσίωσί της στὸ καθῆκον, τὴν θρήνησαν σὰν δικό τους ἄνθρωπο.

★ ★ ★

★ Η ΜΑΚΡΥΤΕΡΗ ὁροσειρὰ τοῦ κόσμου εἶναι τῶν Ἄνδεων τῆς Ν. Ἀμερικῆς. Ἔχει μῆκος 7.500 χιλιόμετρα.

★ ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ οἱ ζητιάνοι ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ταξιδεύουν δωρεὰν μὲ τραῖνο

ΔΕΝ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΕΙ ΝΑ ΔΕΙ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ;

ΟΧΙ! ΚΑΛΗ Η ΙΔΕΑ ΣΟΥ!

?

ΜΗ Μ' ΕΝΟΧΛΕΙΤΕ

11-13

ΤΟ ΕΙΔΑΤΕ ΑΥΤΟ; ΒΓΗΚΕ ΕΝΑ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΚΡΕΜΑΙΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ!

ΜΗ Μ' ΕΝΟΧΛΕΙΤΕ

ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΟΡΤΑ!..

ΧΜΜ...

ΙΔΩΣΙ ΔΩ ΚΑΤΙ ΑΠ' ΤΗ ΚΛΕΙΔΑΡΟΤΡΥΠΑ!

ΧΜΜ... ΘΕΕ ΜΟΥ!

?

11-14

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥΤΟΣ; ΤΙ ΕΙΔΕΣ;

ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΜΑΤΙ ΜΕ ΚΟΙΤΑΖΕ!..

ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ ΟΤΙ ΑΥΤΗ Η ΠΟΡΤΑ ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ;

ΑΠΟΛΥΤΩΣ!

ΟΤΑΝ ΚΟΙΤΑΞΑ ΑΠ' ΤΗ ΚΛΕΙΔΑΡΟΤΡΥΠΑ ΜΕ ΚΟΙΤΑΖΕ ΕΝΑ ΑΛΛΟ ΜΑΤΙ!..

ΘΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΩ!

ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ;

ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΙ' ΕΧΩ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΝΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΩ!

11-15

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ, ΠΟΠΑΪ;

?

?

ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ ΦΙΛΕ ΜΟΥ;

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ;

?

ΤΙΠΟΤΑ! ΕΝΑ ΑΔΕΙΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!

ΜΑ ΕΙΔΑ ΚΑΤΙ ΑΠ' ΤΗ ΚΛΕΙΔΑΡΟΤΡΥΠΑ!..
ΗΤΑΝ ΤΗΣΙ ΦΑΝΤΑΖΙΑΣΟΥ

?
?

11-16

ΧΜ!.. ΕΝΑ ΜΠΟΥΚΑΛΙ!
ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΠ' ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΤΟ ΕΒΑΛΕ ΕΔΩ!

ΜΑ ΕΙΠΕΙ ΟΤΙ ΗΤΑΝ ΑΔΕΙΟ ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!
ΗΤΑΝ, ΠΡΙΝ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΚΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΗΚΕ ΜΕΣΑ!

?
?

11-17

"ΓΑΛΑΤΑ, ΑΦΗΝΕ ΜΙΣΟ ΚΙΛΟ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ"!.
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ ΟΠΟΙΟΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΔΕΙΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΣΚΟΠΕΥΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΗ!

Ο, ΧΡΑΙΑ! Ο ΠΟΠΑΥ ΕΦΤΙΑΞΕ ΕΝΑ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!

ΘΑ ΚΡΕΜΑΣΩ ΤΟ ΠΑΛΤΟ ΜΟΥ!

ΣΛΑΜ!
ΠΟΟΟ!
ΒΟΗΘΕΙΑ
ΣΚΡΑΖ!

11-19

ΠΟΠΑΥ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΑΧΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!
ΜΠΑΜ!

5

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!
ΜΠΑΜ!
ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΣΚΡΑΖ!

ΟΛΙΒ!
11-20

ΘΕΛΗΣΑ ΝΑ ΚΡΕΜΑΣΩ ΤΟ ΠΑΛΤΟ ΜΟΥ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΚΙ' ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕ!
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΣΑΡΔΕΛΕΣ!
ΛΥΠΑΜΑΙ ΟΛΙΒ. ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!
11-21

ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΣ; ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ;
ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΧΤΕΣ ΒΡΑΔΥ!

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΙΟ ΑΝΟΗΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΩ ΑΚΟΥΣΕΙ!..
ΠΡΑΓΜΑΤΙ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΔΟΞΟ;

ΟΙ ΠΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ!
ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΗΚΕ! ΦΥΤΡΩΣΕ ΜΟΝΟ ΤΟΥ!

ΠΑΝΤΟΣΙ ΟΤΙ ΚΙ' ΑΝ ΚΡΥΒΗΣ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΧΘΗΡΟ. Μ' ΑΡΠΑΞΕ ΚΑΙ ΜΕ ΧΤΥΠΑΓΕ. ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΙΑ ΤΑΥΡΟΣ!
ΗΤΑΝ ΑΔΕΙΟ ΟΤΑΝ ΚΟΙΤΑΞΑ ΜΕΣΑ!

ΕΠΙΜΕΝΩ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ ΜΕΣΑ!

ΜΙΑΟΟ!
11-22

ΚΑΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΕ!
ΣΟΥ ΛΕΩ ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΙΟ!

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ!..
Α, Κ. ΤΑΧΥΔΡΟΜΕ. ΠΟΙΟΝ ΘΕΛΕΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ;

ΕΧΩ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟΝ Κ. ΣΜΙΘ!

ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΣΜΙΘ ΕΔΩ!..

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

11-23

ΤΟ ΕΙΔΕΣ ΑΥΤΟ;

Ο ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΕΔΩΣΕ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΠΟΡΤΑ!

Ε'Ι', ΚΥΡΙΕ ΣΜΙΘ! ΕΡΧΟΜΑΙ ΜΕΣΑ!..

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟΠΑΫ;

ΠΩΣ ΜΟΙΑΖΕΙ;

11-24

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΙ! ΛΕΙΠΕΙ Ο Κ. ΣΜΙΘ ΑΠΟ ΜΕΣΑ!

8

ΚΑΤΑΡΑΜΕ - ΝΗ ΠΟΡΤΑ! ΑΠΟ ΠΟΥ ΞΕΦΥΤΡΩΙΕΣΑΙ;

ΕΔΩ ΕΝΑΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ;

ΠΩΣ ΜΠΗΚΕΣ ΕΤΣΙ ΣΕ ΞΕΝΟ ΣΠΙΤΙ;

ΗΣΥΧΑΣΕ, ΠΟΠΑΫ!

ΜΗ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙΣ ΝΑ ΣΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΩ ΜΙΑ ΑΔΕΙΑ ΝΤΟΥΛΑΠΑ!..

ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ ΒΛΑΚΑ! ΜΙΛΑΝΕ ΟΙ ΑΔΕΙΕΣ ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ;

11-26

Τ'ΑΚΟΥΓΕΣΑΙ ΑΥΤΟ; ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!

ΜΙΑ ΦΩΝΗ ΣΟΥ ΑΠΑΝΤΗΣΕ!

9

ΘΑ ΠΑΩ ΝΑ ΔΩ ΜΟΝΟΙ ΜΟΥ!

ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΝΤΟ; ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΑ; ...
ΠΕΡΙΦΗΜΑ!
ΕΙΝΑΙ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΦΙΛΕ ΜΟΥ!
ΣΑΝΤΟΥΪΤΣΙ;
11-27
ΒΡΗΚΕΣ ΑΥΤΑ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣΙ ΜΕΣΑ ΕΚΕΙ;
ΝΑΙ. ΒΕΒΑΙΑ!
ΕΙΔΕΣ ΚΑΝΕΝΑΝ;
ΟΧΙ! ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΙΑΤΟ ΜΟΝΟ ΜΕ ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣΙ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΕ!
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ;
ΕΤΣΙ ΚΟΙΤΑ ΤΙ ΒΡΗΚΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ;..
ΜΠΙΙΙ
ΡΙΣΤ ΡΙΣΤ
11-28
10

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ;
Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΚΙ' Ο ΠΟΛΝΤΟ ΒΡΗΚΑΝ ΔΩΡΑ ΜΕΣΑ ... ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!
ΚΙ' ΟΤΑΝ ΚΟΙΤΑΞΑ ΕΓΩ ΗΤΑΝ ΑΔΕΙΟ!
ΔΩΡΑ;
ΟΟ!
ΚΟΙΤΑ! ΜΙΑ ΓΟΥΝΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ!
ΟΧΙ!
11-29
ΟΛΟΙ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΜΕΝΑ ΠΗΡΑΝ ΔΩΡΑ! ΑΠ' ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΕΣ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!
ΠΟΠΑΥ, ΞΕΡΩ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!
11

ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ!

ΜΑΛΙΣΤΑ! ΕΙΜΑΙ Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ!

ΧΑ!

ΧΑ! ΧΑ!

ΧΟΥ! ΧΟΥ!

11-30

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΛΕΣ ΝΕΡΑΪΔΕΣ!

ΜΗ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΣΕ ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ!

ΟΧ!

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΤΕΡΑΣ! ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ...

ΓΚΡΡ!

ΝΤΡΟΠΗ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΥ!

ΤΙ ΦΡΙΧΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΘΕΣΑΙ ΚΑΙ ΛΕΣ!

ΝΤΡΟΠΗ ΣΟΥ!

ΔΕ ΜΙΛΑΝΕ ΕΤΣΙ ΓΙΑ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ ΠΟΥ ΔΙΝΕΙ ΔΩΡΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ!...

ΧΑ! ΧΑ!

12-1

ΚΙ' ΕΓΩ ΛΕΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ! ΕΙΣΑΙ ΤΕΡΑΣ!

ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕ ΔΩΡΟ!

ΧΑ!

ΑΚΟΥΣΕ ΕΚΕΙ, ΝΑ ΞΕΦΥΤΡΩΣΕΙ ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΝΕΙ Σ' ΟΛΟΥΣ ΔΩΡΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!...

ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ!

ΕΧΕΙΣ ΔΙΚΙΟ! ΕΙΜΑΙ ΑΔΙΚΑΙΟΔΟΤΗΤΗ! ΝΤΡΕΠΟΜΑΙ!.. ΣΕ ΠΑΡΑΜΕΛΗΣΑ ΕΣΕΝΑ, ΦΙΛΕ!

ΧΑ! ΧΑ!

Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ ΣΤΑΘΗΚΕ ΑΔΙΚΗ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΟΥ!

12-3

ΑΝΟΙΞΕ ΤΗ ΠΟΡΤΑ... ΕΧΩ ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΝΑΥΤΑΚΙ ΜΑΣ!

ΜΑ ΤΙ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΝΕΣ!

ΕΙΔΕΣ ΠΟΠΑΥ; ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ! ΕΧΕΙ ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΟΥΜΕ!

Μ' ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΔΩΡΑ ΕΚΠΛΗΞΗ!

ΑΝΟΙΞΕ ΤΗ ΠΟΡΤΑ! ΕΧΩ ΤΟ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΝΑΥΤΑΚΙ ΜΑΣ!

ΧΑ! ΧΑ!

13

ΑΑΧ!
ΝΕΡΟ!
?
ΧΑ!
ΧΑ!
12-4

ΤΟ ΚΑΤΑΡΑ-
ΜΕΝΟ ΤΟ
ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΜΟΥ
ΕΡΡΙΞΕ ΝΕΡΟ!
ΗΤΑΝ ΠΟΛΥ
ΩΡΑΙΟ ΔΩΡΟ!
ΧΑ! ΧΑ!
ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΛΥ-
ΤΕΡΟ ΔΩΡΟ ΓΙΑ
ΕΝΑ ΝΑΥ-
ΤΑΚΙ;
ΓΙΟΥ
ΧΟΥ!
ΧΑ!
ΧΑ!

ΘΑ ΜΠΩ ΜΕΣΑ ΣΤΟ
ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑ-
ΝΩ ΤΟ ΤΕΡΑΙ ΤΟΥ
ΑΛΑΤΙΟΥ!..

ΑΑΑΧ!
?
ΔΕΝ
ΘΕΛΩ ΝΑ
ΚΑΝΗΣ ΚΑ-
ΚΟ ΣΤΗ ΚΑΛΗ
ΝΕΡΑΪΔΑ!
?
12-5
14

ΑΑΑΧ!
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΧΤΥΠΗΣΕΙΣ ΤΗ
ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ
ΜΕ ΤΙΣ ΑΓΡΙΟ-
ΧΕΡΟΥΚΛΕΙ
ΔΕΣ ΣΟΥ!..
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪ-
ΔΑ ΕΚΕΙ!
ΕΙΝΑΙ
ΕΝΑ ΜΟΧΘΗΡΟ
ΤΕΡΑΣΙ!..
!

ΕΛΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΕΧΩ
ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΔΩΡΑΚΙ ΓΙΑ
ΣΕΝΑ!..
ΑΛΗΘΕΙΑ;
12-6

ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ! ΒΓΕΣ
ΕΞΩ!.. ΜΗΝ ΠΑΙΡΝΕΙΣ
ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΑΓΝΩΣ-
ΤΟΥΣ!..

ΒΓΕΣ ΕΞΩ ΣΟΥ ΕΙΠΑ,
ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!..
15

ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ, ΘΑ ΣΕ
ΒΓΑΛΩ ΕΓΩ!..

ΔΙΑΒΟΛΕ!

ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΙΟ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΥΤΕ Η ΚΑΛΗ ΝΕΡΑΪΔΑ ΟΥΤΕ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΕΔΩ!

12-7

Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΜΠΗΚΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΚΑΙ ΧΑΘΗΚΕ!

ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ ΠΟΠΑΥ;

12-8

ΕΙΣΑΙ ΒΕΒΑΙΟΣ;

ΚΟΙΤΑΞΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΙΣ! ΕΙΝΑΙ ΑΔΕΙΟ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!.. ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΑ, ΕΔΩ!..

!

?

?

ΧΑ! ΧΑ!

16

ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ!

ΓΙΑ ΝΑ ΔΩ!

ΕΤ, ΠΟΛΛΤΟ! ΤΟΝ ΒΡΗΚΕΙΣ ΕΣΥ;

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΠΑΕΙ ΚΙ' Ο ΠΟΛΛΤΟ! ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ!

?

12-10

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ;

Ο ΠΟΛΛΤΟ ΚΙ' Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!

ΜΠΗΚΑΝ ΜΕΣΑ ΚΑΙ "ΠΟΥΦ" ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΑΝ ΚΙ' ΟΙ ΔΥΟ!

ΧΜΜ... ΠΟΛΥ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΑΥΤΟ!

ΕΪ!
ΒΟΗΘΕΙΑ!
12-11

ΟΛΙΒ, ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΑ;
ΚΑΠΟΙΟΙ ΜΕ ΤΡΑΒΗΞΕ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!

ΑΥΤΟΙ Ο ΚΑΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΑ ΣΟΥ, ΤΩΡΑ;
ΔΕΝ ΞΕΡΩ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΣΚΟΤΕΙΝΑ ΕΔΩ!

ΕΡΧΟΜΑΙ ΝΑ ΣΕ ΣΩ-ΣΩ, ΟΛΙΒ!..
12-12

ΣΜΑΑΚ!
18

ΑΝΟΙΞΑ ΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ ΚΑΙ ΜΕ ΧΤΥΠΗΣΑΝ...

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΠΑΛΙΟΤΕΡΑ! ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ ΘΑ ΜΟΥ ΓΛΥΤΩΣΕΙΣ!..
12-13

ΔΙΑΒΟΛΕ! ΕΙΝΑΙ ΠΑΛΙ ΑΔΕΙΟ! ΑΡΦ! ΑΡΦ!

ΤΙ; Η ΠΟΡΤΑ ΕΚΛΕΙΣΕ!
ΓΚΛΟΥΠ! ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΗ!
ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ!
ΣΛΑΜ!

ΚΛΕΙΔΩΘΗΚΑ ΣΤΟ ΝΤΟΥΛΑΠΙ!..
ΑΝΟΙΞΕ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ!

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;
ΜΟΥ ΦΑΝΗΚΕ ΟΤΙ ΑΚΟΥΣΑ ΚΑΤΙ!
13

ΕΝΑ ΣΙΤΑΡΙ ΣΑΝ ΑΥΓΟ!

ΣΤΑ πολὺ παλιὰ τὰ χρόνια, ἦταν ἕνας φτωχὸς γεωργός, ποὺ ζοῦσε καλλιεργώντας τὸ μικρό του χωραφάκι.

Μιὰ μέ. ἐκεῖ ποὺ ἔσκαβε, ἡ ἄξινα του ἔβαψε μέσα ἀπὸ τὸ χῶμα ἕνα τεράστιο σπυρὶ σιτάρι, μεγάλο... Ἴσαμε ἕνα αὐγό! Στὴν ἀρχὴ ὁ ἄνθρωπος τάχασε. Ἔσκυψε, πῆρε μέσα στὴ παλάμη του τὸ σπυρὶ τὸ σιτάρι. Τὸ κύτταξε ἀπὸ δῶ, τὸ κύτταξε ἀπὸ κεῖ, καὶ δὲν τὸ πίστευε, ὅτι εἶχε βρῆ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα.

Ἔτριξε τότε στοὺς συγχωριανούς του καὶ τοὺς ἔδειξε τὸ ὑπερφυσικὸ σιτάρι. Κι' ὅλοι ἀπορούσανε γιὰ τοῦτο τὸ φαινόμενο!

Στὸ τέλος, ἀποφάσισαν νὰ πᾶνε καὶ νὰ προσφέρουνε ἐκεῖνο τὸ σπυρὶ γιὰ δῶρο στὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου.

Εἶδε ὁ ἄρχοντας τὸ σπυρὶ κι' ἀπόρησε κι' αὐτὸς μὲ τὴν σειρά του. Καλεῖ τότε ὅλους τοὺς μάγους καὶ τοὺς σοφοὺς του τόπου στὸ παλάτι του, καὶ τοὺς ἔδειξε ἐκεῖνο τὸ σπυρί, ποὺ ἦταν μεγάλο σὰν αὐγὸ καὶ τοὺς εἶπε:

— Μάγοι καὶ σοφοί μου.. Ποιὸς μπορεῖ νὰ μοῦ πῆ καὶ νὰ μοῦ ξηγήση, πῶς ἔγινε τόσο μεγάλο αὐτὸ τὸ σιτάρι;

Κύτταξε ἀπὸ κεῖ, καὶ δὲν τὸ πίστευε, ὅτι εἶχε βρῆ ἕνα τέτοιο πρᾶγμα.

Ἔτριξε τότε στοὺς συγχωριανούς του καὶ τοὺς ἔδειξε τὸ ὑπερφυσικὸ σιτάρι. Κι' ὅλοι ἀπορούσανε γιὰ τοῦτο τὸ φαινόμενο!

Στὸ τέλος, ἀποφάσισαν νὰ πᾶνε καὶ νὰ προσφέρουνε ἐκεῖνο τὸ σπυρὶ γιὰ δῶρο στὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου.

Κυττάνε, ξανακυττάνε, οἱ μάγοι κι' οἱ σοφοὶ τὸ σπυρὶ ποὺ ἦταν μεγάλο σὰν αὐγό, μὰ κανεὶς δὲν μπόρεσε νὰ πῆ τίποτα.

Τότε ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου, ἔβαλε κήρυκες σ' ὅλη του τὴν χώρα, ποὺ γύριζαν καὶ ἔλεγαν:

— Ἀκούουστε ὅλοι σας! Ἀκούστε! Ὁ ἄρχοντάς μας καλεῖ ὅλους τοὺς γέροντες ποὺ

είναι γύρω στὰ 100 τους χρόνια, νὰ πᾶνε στὸ παλάτι του καὶ ἔχει κάτι νὰ τοὺς δείξηη!

*

Σηκώθηκαν, τότε, ὅλοι οἱ παππούληδες, ποὺ ἦτανε γύρω στὰ ἑκατὸ χρόνια καὶ μὲ τὰ ραβδάκια τους, σιγὰ - σιγά, πήγανε στὸ παλάτι. Σὲ μιὰ μεγάλη αἴθουσα, τοὺς περίμενε ὁ ἄρχοντας. Ὅταν μαζεύτηκαν ὅλοι, τοὺς λέει:

— Νὰ μὲ συμπαθᾶτε ποὺ σᾶς κουβάλησα ἐδῶ, μ' ὅλα σας τὰ γεράματα, μιὰ κάτι τὸ ἀνήκουστο συμβαίνει! Ποιὸς ἔχει ματαδῆ ἀπὸ σᾶς ὅλους, ποὺ ἔχετε δῆ τόσα καὶ τόσα στὴ ζωή σας, ἕνα τέτοιο σπυρὶ σιτάρι;

Καὶ τοὺς ἔδειξε τὸ μεγάλο σὰν αὐγὸ σιτάρι.

— Ὤωωω!.. ἔκαναν τότε μὲ θαυμασμὸ οἱ γέροντες, καὶ κανένας δὲν ἤξερε νὰ ἀπαντήση.

Μόνο ἕνας γέροντας, ποὺ ἦτανε ἀκριβῶς ἑκατὸ χρόνων καὶ βάδιζε μὲ δυὸ ραβδιά, εἶπε:

— Ἄρχοντά μου, σήμερα μοῦ ἔλεγε ὁ πατέρας μου, πὼς τὸν παλιὸ καιρὸ ὑπῆρχανε τέτοια στάρια!

— Καὶ καλά, ζῆ ὁ... πατέρας σου, παππούλη μου; Ἔκανε ἐκπληκτος ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου.

— Ζῆ, ἄρχοντά μου. Ἐγὼ εἶμαι ἑκατὸ χρονῶν, ἐκεῖνος εἶναι ἑκατὸν εἴκοσι πέντε! Ἐγὼ περπατῶ κα' στηρίζουαι σὲ δυὸ ραβδιά, ἐκεῖνος ἔχει μόνο ἕνα ραβδὶ καὶ φαίνεται πιὸ νέος ἀπὸ μένα! Νὰ πάω νὰ σᾶς τὸν φέρω! λέει ὁ παππούλης ἐκεῖνος.

Καὶ ἔφυγε νὰ πάη νὰ φωνάξη τὸν πατέρα του!

*

Καὶ πραγματικά, σὲ λίγο ἦλθε ὁ πατέρας του, ποὺ ἦτανε ἑκατὸν εἴκοσι πέντε χρόνων καὶ φαινότανε πολὺ πιὸ νέος ἀπὸ τὸν γυιό του.

Στάθηκε μπροστὰ στὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου καὶ εἶπε:

— Ἄρχοντά μου. Μήτε γὼ ἔχω δῆ ἐκεῖνα τὰ σιτάρια τοῦ παλιοῦ καιροῦ. Μὰ ἀκούω ποὺ λέει γι' αὐτὰ ὁ πατέρας μου ποὺ τὰ εἶχε σπείρει στὰ γιάτα του καὶ τὰ εἶχε θερίσει! Ἐδῶ ἔξω ἀπὸ τὸ παλάτι σας, τὸν ἔχω. Νὰ τοῦ πῶ νὰ περάση;

— Καλά! εἶπε μὲ πιὸ μεγάλη τώρα ἀπορία ὁ ἄρχοντας. Ἐσὺ παππούλη εἶσαι ἑκατὸν εἴκοσι πέντε χρόνων καὶ ζῆ ὁ πατέρας σου;

— Μάλιστα, ἄρχοντά μου, Εἶναι ἀκριβῶς ἑκατὸ πενήντα χρόνων ὁ πατέρας μου. Περπατεῖ χωρὶς κανένα ραβδί.

Προστάζει ὁ ἄρχοντας τοῦ τόπου καὶ σὲ λίγο νὰ καὶ μπαίνη μέσα ἕνας γέροντας 150 χρόνων, ποὺ περπατοῦσε δίχως ραβδί, σὰν παλικαράκι.. Πῆγε στάθηκε μπροστὰ στὸν ἄρχοντα τοῦ τόπου, κύτταξε τὸ μεγάλο σὰν αὐγό, σπυρὶ σιτάρι καὶ εἶπε:

— Ἄρχοντά μου! Ἀπ' τὰ γιάτα μου ἔχω νὰ δῶ τέτοιο σιτάρι! Θὰ ἤμουνα 20 χρονῶν ὅταν σπείραμε γιὰ τελευταία φορὰ τέτοια στάρια. Καὶ ἀπὸ τότε τὰ χάσαμε. Ὡς τότες, τέτοια στάρια σπέρναμε, τέτοια στάρια ἀλωνίζαμε, τέτοια στάρια ἀλέθαμε. Κι' ἔβγαινε θησαυρὸς τὸ ἀλεύρι. Γι' αὐτὸ δὲν πεινοῦσε ὁ κόσμος. Γιατὶ μὲ πέντε στάχυα τέτοιο σιτάρι, ἔκανες ἕνα σακκὶ ἀλεύρι! Μὰ ἀπὸ τότε ποὺ ὁ κόσμος ἔπαψε ν' ἀγαπᾶ ὁ ἕνας τὸν ἄλλον, ἀπὸ τότε ποὺ ἄρχισε ἡ διχόνοια καὶ κυττάζει κάθε ἄνθρωπος πῶς νὰ βλάψη τὸν διπλανό του, χάθηκαν τοῦτα τὰ πλούσια στάρια καὶ ὁ κοσμάκης πεινάει.

*

Καὶ πραγματικά, σὰν τὰ ἄκουσε ὅλα αὐτὰ ὁ κόσμος, ἔπαψε τὶς διχόνοιες. Ἔγινε καὶ πάλι καλὸς καὶ τότε ξαναφύτρωσε ἐκεῖνο τὸ σιτάρι, ποὺ κάθε σπυρί του ἦταν μεγάλο σὰν αὐγό. Καὶ χόρτασε ὁ κόσμος. Καὶ ἔγινε εὐτυχισμένος. Ἀπὸ τότε πέρασαν ὅλοι καλὰ κι' ἐμεῖς καλύτερα!

★ ★ ★

Ἄνοιξε τὸ μέρος ἐκεῖνο κάπου 50 μίλια ἀπὸ τὸ λιμάνι τοῦ Λέρουικ, πρὸς τὸν βορρᾶ.

Τόσο τρομερὴ ἦταν ἡ κακοκαιρία ὥστε δὲν μποροῦσαν νὰ ἀπογειωθοῦν τὰ ἀεροπλάνα τῆς ΡΑΦ.

Καὶ ὅμως, τὸ πλοιάριο, μὲ τοὺς λίγους γενναίους ἄνδρες κατάφερε νὰ φτάση στὸν τόπο τῆς τραγωδίας. Μὲ τοὺς δυνατοὺς προβολεῖς του ἔψαξε τοὺς θράσσους. Καὶ ἀνακάλυψε τρεῖς ναυαγούς, σκαρφαλωμένους ἐκεῖ, γιὰ νὰ γλυτώσουν ἀπὸ τὰ παγωμένα κύματα.

Τὸ πλήρωμα τοῦ ἁλιευτικοῦ εἶχε 24 ἄνδρες. Γλύτωσαν τοὺς τρεῖς. Πέντε ὧρες πάλευαν μὲ τὰ στοιχεῖα τῆς φύσεως, μὲ τὴν παγωμένη θάλασσα, μὲ τοὺς ἀνέμους, ποὺ ἔρχονταν ὁλοίσια ἀπὸ τὸν Ἀρκτικὸ Κύκλο.

Μὲ κίνδυνο τῆς ζωῆς τους παλεύουν μὲ τὴν ἄγρια θάλασσα, γιὰ νὰ σώσουν τοὺς ναυαγούς.

ΟΙ ΝΑΥΑΓΟΣΩΣΤΕΣ...

ΗΤΑΝ μιὰ φρεσκὴ μέρα. Ἡ ἀγριεμένη θάλασσα δερνόταν στὸν λιμενοβραχίονα τοῦ Λέρουικ, στὰ νησιὰ τῆς Σετλάνδης (100 περίπου νησάκια) στὸ ἀρχιπέλαγος τοῦ Βορείου Ἀτλαντικοῦ, μεταξὺ τῶν ἀκτῶν Σκωτίας καὶ Νορβηγίας.

Λίγο πιὸ πέρα τὰ νερὰ «ἐβραζαν». Καὶ ὅμως, ἡ ναυαγοσωστικὴ λέμβος ξεκίνησε. Μέσα στὴν παγωμένη βροχή, στὸ πυκνὸ σκοτάδι. Τὸ πλήρωμά της ἦταν ἡ «ναυαγοσωστικὴ μονὰς τῆς νήσου».

Ἡ εἴδησις γιὰ τὸ ναυάγιο εἶχε ἔρθει μὲ τὸν ἀσύρματο, πρὶν ἀπὸ 20 λεπτά. Ἕνα ρωσικὸ ἁλιευτικὸ εἶχε πέσει ἐπάνω στὰ τρομερὰ βράχια τῆς νησίδος, ἔξω ἀπὸ τὸ

Μετὰ, ἀναγκάσθηκαν νὰ σταματήσουν πιὰ τὶς ἀναζητήσεις. Δὲν ὑπῆρχε ἡ παραμικρὴ ἐλπίδα νὰ ἔχει ἐπιζήσει ἄλλος, μέσα στὰ παγωμένα νερά.

*

Οἱ ἄνθρωποι ποὺ ἐπανδρώνουν τὶς ναυαγοσωστικὲς λέμβους εἶναι, πρὶν ἀπ' ὅλα, θαλασσόλυκοι. Καί, πραγματικά, περιφρονοῦν τοὺς κινδύνους.

Τοὺς διαλέγουν ἀπὸ τοὺς ψαράδες καὶ τοὺς ναυτικοὺς τῶν περιοχῶν. Ἄλλωστε, εἶναι ὅλοι τους ἐθελοντές. Ὁποιος διαθέτει τὴν ἀπαραίτητη γνῶση τῆς θάλασσας τὸ κουράγιο καὶ τὴν ἀντοχὴ ποὺ χρειάζεται μπορεῖ νὰ γίνη ναυαγοσώστης. Ἔχει τὴν

ταστική έργασία του, παίρνει ένα μικρό μισθό και κάτι «ξέφρα» κάθε χαρά που θά χρειασθούν οι υπηρεσίες του.

Χιλιάδες χρόνια, τώρα, ο άνθρωπος αγωνίζεται νά υποτάξη τό ύγρό στοιχείο. Παλιά τραγούδια, σέ όλες τίς χώρες πού έχουν ακρογιάλια, παραμύθια, ιστορίες μιλούν ή μοιρολογούν γιά άνθρώπους πού χάθηκαν στή θάλασσα.

Μέ τά μέσα πού διαθέτουν πρός τήν κατεύθυνσι τού περιορισμού τών ναυαγίων. Κυρίως μέ τήν έγκατάστασι αύτομάτων φάρων, σέ κάθε επικίνδυνο σημείο ή και μέ φάρους, πού βρίσκονται σέ πλοία.

Παράλληλα οι ναυαγοσώστες συνεργάζονται μέ τίς αεροπορικές βάσεις και τήν ακτοφυλακή κάθε χώρας.

Όταν έρθη τό σήμα τού κινδύνου, ο επικεφαλής τού σταθμού ειδοποιεί τούς άνδρες του νά συγκεντρωθούν.

με σήμερα, τά ναυάγια δέν είναι μιά καθημερινή υπόθεσι. Δέν είναι, όμως, και τόσο σπάνια, όσο θά έπρεπε. Η «πλανεύτρα θάλασσα» όταν θυμώνη, γίνεται, πραγματικά, ανυπότακτο θηρίο.

*

Υπάρχουν σήμερα πολλές εκατοντάδες «ναυαγοσωστικών σταθμών» στά αγγλικά νησιά, στίς νορβηγικές ακτές.

Πολύ περισσότεροι ύπάρχουν στίς ακτές τών Ηνωμένων Πολιτειών, τού Καναδά και τής Αλάσκας. Και είναι, όλοι, απολύτως απαραίτητοι. Οι θάλασσες έκεί είναι άγριες. Και τά πλοία, πού τίς ταξιδεύουν, πολλά.

Βέβαια, όλες οι προσπάθειες πού καταβάλλονται είναι πρός τήν κατεύθυνσι τού περιορισμού τών ναυαγίων. Κυρίως μέ τήν έγκατάστασι αύτομάτων φάρων, σέ κάθε επικίνδυνο σημείο ή και μέ φάρους, πού βρίσκονται σέ πλοία.

Παράλληλα οι ναυαγοσώστες συνεργάζονται μέ τίς αεροπορικές βάσεις και τήν ακτοφυλακή κάθε χώρας.

Όταν έρθη τό σήμα τού κινδύνου, ο επικεφαλής τού σταθμού ειδοποιεί τούς άνδρες του νά συγκεντρωθούν.

Τίς περισσότερες φορές μέ φωτοβολίδες. Και σέ λίγο τό πλοιάριο βρίσκεται μέσα στήν άγρια θάλασσα... Μπροστά τους είναι ο κίνδυνος και τό απροσδόκητο. Αλλά οι άνδρες αύτοί είναι όσο πρέπει σκληροί. Και όσο πρέπει θαρραλέοι.

Όπου ύπάρχουν κοντά αεροπορικές βάσεις, ξεκινούν ειδικά ελικόπτερα μέ ειδικευμένο προσωπικό ναυαγοσωστών, πυροσβεστών και νοσοκόμων.

★ ★ ★

ΕΛΑ , ΟΜΟΡΦΟΥΛΑ!..

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!

ΘΑ ΣΕ ΠΑΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΗ ΒΑΡΚΑ, ΟΛΙΒ!..

Ο ΜΠΡΟΥΤΟ!

ΠΑΡΕ ΔΡΟΜΟ, ΠΑΛΙΟΓΟΡΙΛΑ!..

ΘΥΛΠ!

ΤΟΥΜΠ!

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ!

ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΑΓΝΩΣΤΟ ΜΕ ΒΑΡΚΑ ΤΗΝ ΕΛΠΙ-ΔΑ!.. ♪♫

ΑΑΧ!

ΒΡΟΥΜ

ΖΙΖΙ

ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΣΑΡΔΕΛΛΕΣ!

ΔΕΝ Μ'ΑΡΕΣΟΥΝ ΤΑ ΥΨΗ!..

ΑΟΥΧ!

ΖΑΚ!

ΜΟΥΡΘΕ ΜΙΑ ΙΔΕΑ, ΤΩΡΑ!

ΓΚΡΡΡ! ΕΙΜΑΙ ΓΕΜΑΤΟΣ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ!

ΦΣΣΣ!

ΖΟΟΟΜ!

ΑΟΥΓΚ!

ΒΖΖΖ! ΒΖΖΖ! ΒΖΖΖ!

ΓΚΟΥΑΠ!

ΖΑΠ!

ΝΑ, ΠΑΛΙΟ-ΓΟΡΙΛΛΑ!

ΑΑΑΧ!

ΒΖΖΖ

ΒΖΖΖ

ΒΖΖΖ

ΠΛΟΝΦ!

ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΗ ΒΑΡΚΟΥΛΑ, ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΟΛΙΒ!..

ΟΧ!

ΖΑΚ!

ΤΣΙΜΠΑ ΤΟΝ!

ΣΠΛΟΦ!

ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΙ ΧΩΡΙΣΗ!... ΑΡΦ! ΑΡΦ!

ΑΓΚ!

ΣΤΑΚ!

ΠΡΟΧΩΡΑ ΜΠΡΟΥΤΟ ΚΑΙ ΜΗ ΦΟΒΑΙΣΑΙ ΤΟΝ ΒΛΑ- ΚΑ ΤΟΝ ΠΟ- ΠΑΝ!..

ΠΙΠΙΠΙΠΙ.. ΠΕΡΕΠΕΠΕ...

ΓΚΟΥΑΠ!

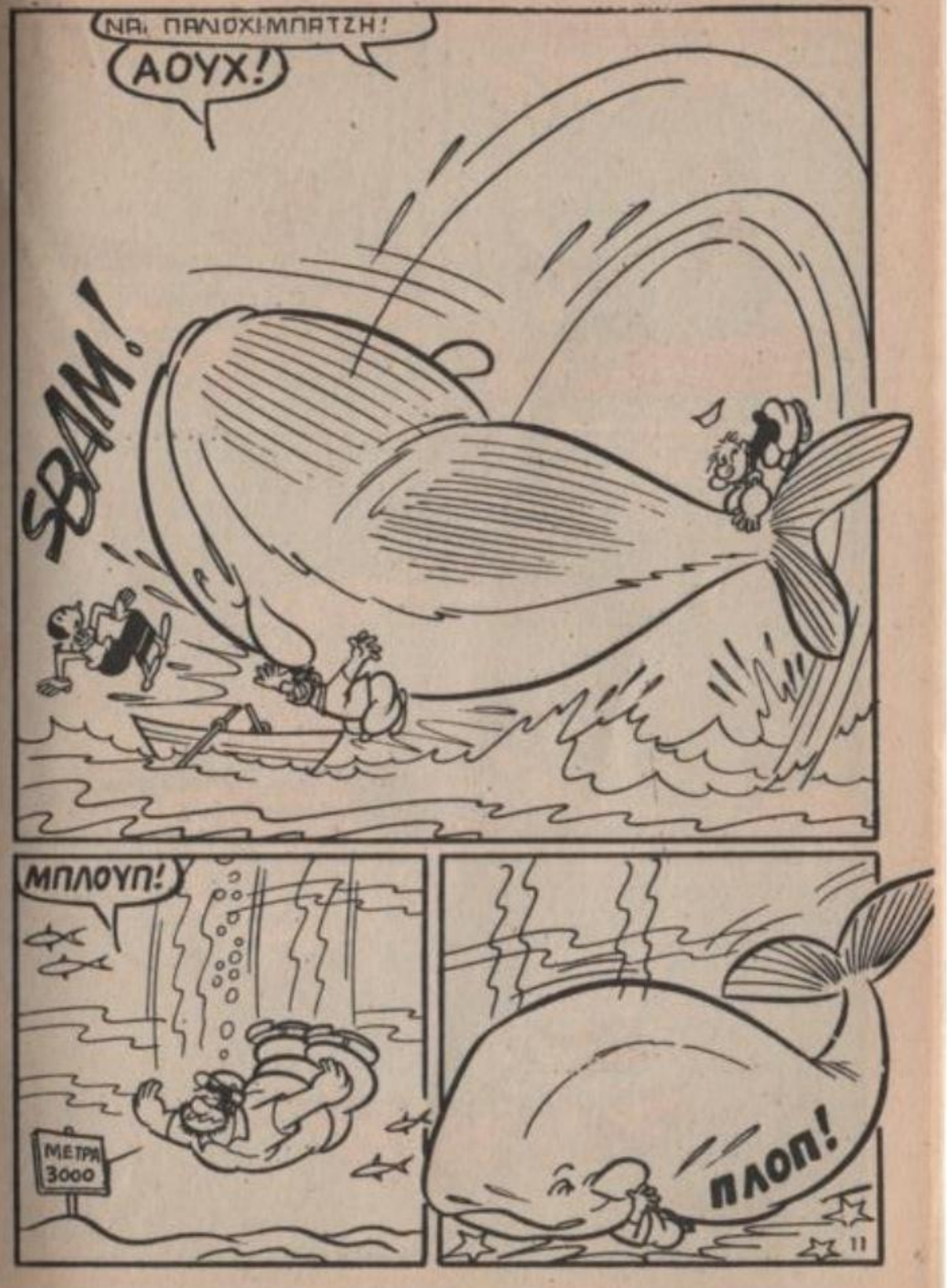
ΠΕΡΕΠΕ..ΠΙΡΙΠΙ..

Ο ΠΟΠΑΥ ΟΤΙ ΘΕΛΕΙ ΤΟ ΚΑΝΕΙ ΚΑΙ ΓΙΑ ΚΑΝΕΝΑ ΔΕΝ ΤΟΝ ΝΟΙΑΖΕΙ!...

ΜΙΑ ΦΑΛΑΙΝΑ!

ΤΡΕΧΑ, ΚΟΥΚΛΑ ΜΟΥ!
ΑΡΦ!
ΕΧΩ ΜΙΑ ΙΔΕΑ! ΘΑ ΚΛΕΙΣΩ ΤΗ ΤΡΥΠΑ ΚΑΙ ΘΑ ΦΤΑΡΝΙΣΤΗ Η ΦΑΛΙΝΑ!
ΑΑΑΧ!
ΒΡΕΧΕΙ! ΜΕΙΑ!..
ΑΑΑΨΙΟΥ!
ΓΚΝΑΜ!
ΧΑ! ΧΑ! ΤΟΥΣ ΕΦΑΓΕ!
ΓΚΛΟΥΠ! ΕΦΑΓΕ ΟΜΩΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΛΙΒ!..
ΑΑΑΨΙΟΥ
ΑΧ! ΤΙ ΩΡΑΙΑ!.. ΜΠΗΚΑΜΕ ΣΕ ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΣΠΗΛΙΑ!
ΑΚ... ΒΓΑΖΕΙ ΝΕΡΟ!..
ΣΠΟΟΟ!..
ΕΚΛΕΙΣΕ!
ΠΛΟΠ!
ΜΗ ΚΛΑΙΣ ΚΟΥΚΛΙΤΣΑ ΜΟΥ! Ο ΠΟΠΑΥ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΦΑΛΑΙΝΑ ΤΗΝ ΚΟΙΛΙΤΣΑ!..

ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΥΓΡΑΣΙΑ!
ΑΕΡΑ!
STAΠ!
STAΠ!
ΚΟΙΤΑ ΤΟ
ΠΑΕΙ
ΜΑ-
ΡΙΔΑ!
ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!
ΚΑΙ ΤΩΡΑ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΝΩ ΜΑΖΙ ΤΟΥ!
ΓΚΡΡΡ!


ΝΑ, ΠΑΝΟΧΙΜΠΑΤΖΗ!
ΑΟΥΧ!
SBAM!
ΜΠΛΟΥΠ!
ΜΕΤΡΑ 3000
ΠΛΟΠ!

ΟΜΟΡΦΗ, ΟΛΙΒ, ΑΚΟΥΣΕ ΛΙΓΑΚΙ ΤΟ ΩΡΑΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΜΟΥ!..

ΓΚΡΡ!

ΣΤΑΜΑΤΑ! ΒΑΡΕΘΗΚΑ ΤΙΣ ΒΛΑΚΕΙΕΣ!

ΣΤΑΚ!

ΑΑΧ!

ΜΕΤΡΑ 3.000

ΘΑ ΚΑΝΩ ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΗ ΒΑΡΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ!

Τέλος

12

ΑΚΚ... ΕΧΩ ΜΙΑ ΤΡΥΠΑ ΣΤΗ ΚΑΛΤΣΑ!

Η ΤΡΥΠΙΑ ΚΑΛΤΣΑ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗ ΜΠΑΛΩΣΩ!

ΠΑΩ ΣΤΗΝ ΟΛΙΒ!..

10

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΟΛΙΒ!
ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ, ΤΙ ΘΕΙ ΠΑΛΙ!
ΚΟΙΤΑ!
ΑΧ, ΤΟΝ ΚΑΫΜΕΝΟ!
ΘΑΧΗΙ ΔΟΥΛΕΙΑ, Ε; ΜΗΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΜΟΥ ΤΗ ΡΑΨΗΣ;
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩΣ, ΑΛΛΑ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ ΑΥΤΟ!..
ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΜΑΝΤΑΡΙΣΜΑ;
ΝΑΙ, ΓΙΑ ΝΑ ΒΑΛΩ ΣΤΗΝ ΤΡΥΠΑ ΤΗΣ ΚΑΛΤΣΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΗ ΡΑΨΩ!
ΠΟΥ ΝΑ ΒΡΩ ΤΕΤΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑ;
Α, ΚΟΙΤΑ! ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΗΡΘΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ!
ΕΧΕΙΣ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΛΑΟΥΡΑ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗ ΛΙΓΟ ΤΟΝ ΕΛΕΦΑΝΤΑ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΑΛΟΥΜΕ ΤΗ ΖΗΜΙΑ ΑΠ' ΤΙΣ ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΚΛΕΨΑΝ!
ΕΝ ΤΑΞΕΙ ΜΠΑΜΠΑ!
ΣΟΥΖΑ, ΜΠΟΥΡΜΑ!
ΣΝΑΠ!

ΦΕΡΕ ΜΟΥ ΤΟ ΑΥΓΟ, ΛΑΚΥ!

ΑΜΕΣΩΣ ΜΙΣ ΛΑΟΥΡΑ!

ΝΑ ΤΟ!..

ΕΛΑ ΜΠΟΥΡΜΑ!..

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ!..

ΜΠΡΑΒΟ, ΜΠΟΥΡΜΑ!

ΦΟΥΠΛΑ!

ΧΕ! ΧΕ! ΔΕΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΝ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΜΟΥ!..

ΣΤΗΝ ΠΡΟΒΟΣΚΙΔΑ ΣΟΥ, ΤΩΡΑ!

ΠΙΟ ΨΗΛΑ! ΦΟΥΠ!

?!

ZIN!

ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΑΥΤΟ!..

Ε'Ι; ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΩ ΑΥΤΟ!

ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΚΛΕΦΤΗ!

ΑΑΧ!

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ ΓΙΓΑΝΤΑ!

SNAP!

ΤΟ ΑΦΗΣΕ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΙΑΣΩ!

ΑΑΧ!

TONK!

ΩΧ! ΕΙΠΑΙΣΕ!

ΜΑ... ΑΥΤΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΚΛΕΨΑΝ!..

ΜΟΝΟ Ο ΛΑΚΥ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΑ ΚΡΥΨΗ ΜΕΣΑ ΕΔΩ. ΑΥΤΟΣ Τ' ΑΡΠΑΞΕ!..

ΦΥΓΕ, ΑΠΑΤΕΩΝΑ! ΚΑΙ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΕΙ ΤΟ ΘΕΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΣΕ ΚΛΕΙΝΩ ΦΥΛΑΚΗ!..

ΑΑΧ!..

ΧΑΡΙΣ ΣΕ ΣΕΝΑ, ΞΑΝΑΒΡΗΚΑΜΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΑΣ!

ΧΜΜΜ... ΕΓΩ ΗΘΕΛΑ ΤΟ ΑΥΓΟ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΝΤΑΡΩ ΤΗ ΚΑΛΤΣΑ ΜΟΥ!

Είναι τα καλλίτερα για όλους

Ζητείστε τα από όλα τα περίπτερα

EDGAR RICE BURROUGHS

Tarzan

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 11 (66) * ΔΡ. 12 * ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

ΜΟΛΙΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ